

Pascal Jacob

CONCEPTEUR DE COSTUME, SCÉNOGRAPHE ET DIRECTEUR ARTISTIQUE

SCÈNE

ANNÉE	FONCTION	PROJET	PRODUCTEUR	METTEUR EN SCÈNE
2015	Direction artistique	<i>Dai Show</i>	Franco Dragone Entertainment Group, Xishuangbanna	André Kasten, Leah Moyer
2014	Direction artistique	<i>Spirale</i>	Ritz-Carlton, Shanghai	Alain M. Pacherie
2013	Direction artistique et conception des costumes	<i>Odyseo, spectacle du 150ième anniversaire de l'entreprise Solvay</i>	Solvay, Bruxelles	Samuel Jornot
	Assistant à la mise en scène	<i>Sorolla</i>	Ballet National d'Espagne, Madrid	Franco Dragone
2009	Conception des costumes et scénographe	<i>India</i>	Prime Time Entertainment, Francfort Allemagne	Brian Burke
2007	Conception des costumes	<i>L'Arche</i>	Production de l'Arsenal, Montréal Canada	Marcel Proulx
2005	Conception des costumes	<i>Cérémonie du lancement des Jeux d'Asie-Doha 2006 à Doha au Qatar</i>	Agence Auditoire, Paris	Luc Richard
2004	Conception des costumes	<i>Cérémonie du lancement de la Peugeot 1007 au Mondial de l'automobile</i>	Agence Auditoire, Paris	Luc Richard
2003	Conception des costumes	<i>Au pays des clowns</i>	Cirque Phénix junior, Paris	Alain M. Pacherie
2002	Conception des costumes	<i>Salto Natale</i>	Rolf Knie, Cirque Knie, Zurich	Guy Caron
1996-1997	Conception des costumes	<i>The rainforest</i>	Ringling Bros. & Barnum & Bailey, USA	Dany Herman
1999-2000	Conception des costumes	<i>The Living Carousel</i>	Ringling Bros. & Barnum & Bailey, USA	Phil Mac Kinley
1999-2000	Conception des costumes et scénographe	<i>Barnum's Kaleidoscope</i>	Feld Entertainment, USA	Rafaele de Ritis
1997	Assistant à la mise en scène	<i>Il Campanello de Gaetano Donizetti</i>	Maison Blanche	Carlos Barcena
1996	Conception des costumes	<i>Paillese de Ruggero Leoncavallo</i>	Opéra de Caen	Carlos Barcena
1995-1997	Conception des costumes	<i>Crescend'O</i>	Cirque d'Hiver, Paris	Muriel Hermine
1991	Régisseur Général	<i>Così fan tutte de W.A. Mozart</i>	Grand Théâtre de Bordeaux	Jean-Louis Thamin
	Assistant à la mise en scène	<i>Djamileh de Georges Bizet</i>	Théâtre de Thiais	Jacqueline Canal
1990	Régisseur Général	<i>Tristan et Isolde de Richard Wagner</i>	Opéra de Nantes	Jean-Claude Auvray
	Conception des costumes	<i>L'histoire du soldat de Igor Stravinsky</i>	Opéra de Nantes	Pierre-François Heuclin
	Assistant à la mise en scène	<i>La Chauve-souris de Johann Strauss</i>	Opéra de Lausanne, Suisse	Jacqueline Canal
	Assistant à la mise en scène	<i>L'Élixir d'amour de Gaetano Donizetti</i>	Théâtre du Capitole de Toulouse	Alain Marcel
	Assistant à la mise en scène	<i>L'Élixir d'amour de Gaetano Donizetti</i>	Opéra de Nantes	Alain Marcel
	Assistant à la mise en scène	<i>La Chauve-souris de Johann Strauss</i>	Opéra de Nantes	Dominique Bluzet
	Assistant à la mise en scène	<i>Pelléas et Mélisande de Claude Debussy</i>	Opéra de Nantes	André Batisse
1989	Régisseur Général	<i>Madame Butterfly de Giacomo Puccini</i>	Opéra de Nantes	Jean-Claude Auvray
	Assistant à la mise en scène	<i>Andalousie de Francis Lopez</i>	Opéra de Nantes	Carlos Barcena
	Conception des costumes	<i>Così fan tutte de W.A. Mozart</i>	Théâtre du Jorat, Suisse	Helmut Polixa
1988	Assistant à la mise en scène	<i>I Capuletti e i Montecchi, de Vincenzo Bellini</i>	Festival de Vaison la Romaine	Pierre-Jean de San Bartolomé
	Conception des costumes	<i>Otello de Giuseppe Verdi</i>	Opéra de Montpellier	Petrika Ionesco
1987	Assistant à la mise en scène	<i>L'Aiglon de Arthur Honegger</i>	Festival de Vaison la Romaine	Pierre-Jean de San Bartolomé
	Assistant à la mise en scène	<i>Tristan et Isolde, chants médiévaux</i>	Harvard University, Boston; Merkin Hall, New York; Opéra de Strasbourg, Festival de Vaison la Romaine	Pierre-Jean de San Bartolomé
1986	Assistant à la mise en scène	<i>Tannhauser de Richard Wagner</i>	Grand Théâtre de Genève	Martha Galvin
	Assistant à la mise en scène	<i>La Noze di Figaro de W.A. Mozart</i>	Versailles, Le Mans, Créteil, Maisons-Alfort	Denis Krief
1984	Assistant à la mise en scène	<i>Grandeur et décadence de la ville de Mahagonny de Kurt Weil</i>	Théâtre le Châtelet, Paris	Pierre Constant
1982	Assistant à la mise en scène	<i>I Masnadieri de Giuseppe Verdi</i>	Théâtre le Châtelet, Paris	Pierre Constant

ENSEIGNEMENT

ANNÉE	FONCTION	COURS	INSTITUTION
Depuis 2012	Chargé de cours	<i>UFR d'études théâtrales</i>	Université de la Sorbonne Nouvelle, Paris III, Centre Censier
2010-2014	Chargé de cours	<i>Histoire du costume</i>	Lycée Technique, Paul Poiret, Paris
1989-2009	Chargé de cours	<i>Histoire du cirque et du spectacle vivant</i>	Centre National des Arts du Cirque, Châlons en Champagne
1991-2009	Chargé de cours	<i>Histoire du cirque et du spectacle vivant</i>	École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois
2001-2008	Chargé de cours	<i>Histoire du cirque et du spectacle vivant</i>	École Supérieure des Arts du Cirque de Bruxelles, Belgique
Depuis 2001	Chargé de cours	<i>Histoire du cirque et du spectacle vivant</i>	École Nationale de Cirque de Montréal, Canada
Depuis 2009	Chargé de cours	<i>Histoire du cirque et du spectacle vivant</i>	Institut National du Music Hall, Le Mans
1995-2015	Chargé de cours	<i>Histoire du cirque et du spectacle vivant</i>	Institut de la Culture et de la Communication (ICCOM), France

PUBLICATIONS

ANNÉE	TITRE	ÉDITEUR
	<i>En piste, les plus beaux costumes de cirque</i>	Éditions Fage, Lyon

2013	<i>Music Hall</i>	Éditions Magellan et Cie, Paris
	<i>Les métiers du cirque</i>	Éditions Loubatières, Toulouse
	<i>Paris en piste</i>	Éditions Ouest France
2012	<i>Un cirque, portfolio de C. Renard</i>	Auto éditions
	<i>Jean Dufy, le cirque en majesté</i>	Éditions Magellan et Cie, Paris
	<i>Les nouveaux nez</i>	Éditions Actes Sud, Paris
2009	<i>India</i>	PTE Editions
	<i>Clown-Clowns, catalogue d'exposition</i>	Centre Culturel Tremblay en France ED.
	<i>Trente ans, Festival Mondial du Cirque de demain</i>	Éditions Magellan et Cie, Paris
2008	<i>La souplesse du Dragon</i>	Éditions Magellan et Cie, Paris
2007	<i>Désirs de vertige, l'École Nationale de Cirque de Montréal a 25 ans (en collaboration avec Michel Vézina)</i>	Éditions des 400 coups, Montréal
2005	<i>Extravaganza, histoire du Cirque Américain</i>	Éditions Théâtrales, Paris
2004	<i>Bêtes de cirque</i>	Éditions Magellan et Cie, Paris
	<i>La Saga des Fratellini (en collaboration avec Laurent Gachet)</i>	Éditions Magellan et Cie, Paris
2003	<i>L'Opéra, fastes et vertiges</i>	Éditions Solar, Paris
2002	<i>Espaces de cirque (en collaboration avec Christophe Pourtais)</i>	CIVA Éditions, Bruxelles
	<i>La fabuleuse histoire du cirque</i>	Éditions du Chêne, Paris
	<i>Le cirque, voyage vers les étoiles</i>	Éditions Solar, Paris
	<i>Le cirque, du théâtre équestre aux arts de la piste</i>	Éditions ILarousse, Paris
	<i>Le cirque, un art à la croisée des chemins</i>	Découvertes Gallimard, Paris (réédition augmentée de 1992)
	<i>Les Jangleurs</i>	Éditions Magellan et Cie, Paris
2001	<i>Les Écuysers</i>	Éditions Magellan et Cie, Paris
	<i>Les Acrobates</i>	Éditions Magellan et Cie, Paris
	<i>Les clowns</i>	Éditions Magellan et Cie, Paris
1996	<i>Le cirque, regards sur les arts de la piste</i>	Plume, Paris
1992	<i>La Grande Parade du Cirque</i>	Découvertes Gallimard, Paris
	<i>Collaboration à divers ouvrages collectifs</i>	

AUTRES EXPÉRIENCES

ANNÉE	FONCTION	ORGANISATION	DÉTAIL
2013	Conseiller scientifique	Centre national du costume de scène, Moulins	Exposition En Piste! sur les costumes de cirque
Depuis 2009	Conseiller artistique	Revue Flambee, Le Mans	
2008-2015	Dépisteur artistique	Franco Dragone Entertainment Group	
2008-2009	Coordonnateur artistique	Franco Dragone Entertainment Group	Élaboration des structures visuelles d'un spectacle pour l'État de Dubaï
Depuis 2007	Directeur artistique	Festival Mondial du Cirque de Demain	
2007-2016	Concepteur des programmes souvenirs	Festival Mondial du Cirque de Demain	
2002	Conception, création et direction éditoriale	Revue Parade	Revue d'esthétique sur les arts du cirque
2001	Commissaire Général	CIVA Bruxelles	Colloque <i>l'Architecture du Cirque, du permanent à l'éphémère</i>
	Rédacteur de : Arts du cirque, états des lieux et références	Gouvernement Belge	Chapitre d'étude destiné à mettre en perspective les arts du cirque en Belgique et dans le reste du monde
2000-2016	Directeur artistique	Européenne de Spectacles (EdS)	Agence de création de spectacles de cirque sur un thème différent chaque année
Depuis 2000	Conseiller artistique	Cirque Phénix direction de Alain M. Pacherie	Chapiteau de 6000 places où sont données une centaine de représentations chaque hiver d'un spectacle conçu autour d'un thème.
Depuis 1990	Auteur de divers articles sur les arts du cirque pour des revues spécialisées	Cirque, Suisse; Le Cirque dans l'Univers, France; Arts de la Piste, France; Spectacle, USA; Strada, France,	

ÉDUCATION

ANNÉE	DIPLÔME	INSTITUTION
1985	Diplôme d'études approfondies sur la mise en scène d'opéra	Université Paris III- Sorbonne Nouvelle
1984	Maîtrise sur l'histoire de l'évolution du cirque Américain	Université Paris III- Sorbonne Nouvelle
1983	Licence d'Études théâtrales	Université Paris III- Sorbonne Nouvelle

AUTRES

Langues parlées et écrites Français-Anglais; Langues lues Espagnol-Italien
Membre de l'Assemblée Générale de l'École Nationale de Cirque de Châtelleraut
Membre du Conseil d'Administration de l'Académie des arts du Cirque Fratellini
Vice-Président de l'Association et membre du Conseil d'administration pour le Festival Mondial du Cirque de Demain
Président de l'Association Panem & Circenses, association pour la promotion et la diffusion des arts du cirque en France, en Europe et dans le reste du monde au travers d'expositions et de publications
Président de l'Association Résonances, association pour la promotion des liens entre le patrimoine et création dans les arts du cirque
Membre bienfaiteur du Musée du Louvre
Membre de la SCAS Société d'encouragement pour la conservation des animaux sauvages
Développement d'un centre de documentation sur les arts du cirque pour le département des arts du spectacle de l'Université Paul Valéry de Montpellier
Conférencier sur les Arts du cirque